



САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. ГАГАРИНА Ю.А.

ОСОБЕННОСТИ
АРХИТЕКТУРНОЙ
ПРОСТРАНСТВЕННОЙ



ГОРОДСКОЙ
СРЕДЫ

Подпись _____ заверю
Ученый секретарь *Е.У.А.*
КГУ им. Ю.А. ГАГАРИНА

АРХИТЕКТУРА • С 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.

**ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-
ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

Саратов 2016

Подпись	_____	Дата	_____
Ученый звание	_____	Ученый ранг	_____
Ученый стаж	_____	Ученый класс	_____

Е.У.С.

УДК 711.01
ББК 85.118.202
О 75

Рецензенты:

Доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой культуры
и культурологии Саратовского государственного университета
имени Н.Г. Чернышевского

Е.В. Листвина

Доктор социологических наук, профессор кафедры «Менеджмент
туристического бизнеса» Саратовского государственного технического
университета имени Гагарина Ю.А.

О.В. Лыскова

Одобрено

редакционно-издательским советом

Саратовского государственного технического университета

О-75 Особенности архитектурно-пространственной городской среды:
колл. монография / В.В. Кудрявцев, Е.В. Байкова, Н.Ф. Хилько,
О.Г. Кузнецова и др. Саратов: Сарат. гос. техн. ун-т, 2016. 164 с.
ISBN 978-5-7433-3036-2

Коллективная монография посвящена 125-летию русского и советского архитектора, художника и педагога, одного из лидеров направления авангарда в советской архитектуре в 1923-1933 годах Константина Степановича Мельникова, проработавшего в Саратовском автодорожном институте (САДИ) около двух лет (1949-1951 гг) и является теоретическим обобщением исследований, выполненных в рамках научной тематики кафедры «Дизайн архитектурной среды» – «Историко-архитектурное наследие Саратова и вопросы его современного использования», представленных на международной научной конференции «Эпоха Мельникова» 24-26 ноября 2015 года. Монография адресована широкому кругу специалистов – архитекторам, дизайнерам, культурологам и всем тем, кто интересуется актуальными проблемами современной архитектуры.

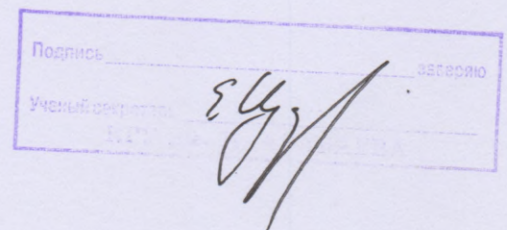
Внимание авторов сконцентрировано на вопросах репрезентации исторических образов и мифов, связанных с личностью К.С. Мельникова, актуализации культурной памяти, наполнение среды современного города, проектирования городской среды – современные тенденции.

ISBN 978-5-7433-3036-2

© Саратовский государственный
технический университет, 2016
© Кудрявцев В.В. и др., 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава 1. АКТУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ В ВИЗУАЛЬНО-ОБРАЗНЫХ ХАРАКТЕРИСТИКАХ (ПАМЯТИ К.С. МЕЛЬНИКОВА)	6
<i>Кузнецова О.Г.</i> Исчезающее культурное наследие авангарда. Знак бесконечности	6
<i>Байкова Е.В.</i> Динамичность как принцип существования в проектах Константина Мельникова	15
<i>Хилько Н.Ф.</i> Историко-культурная память в визуальных образных характеристиках уличных фотовыставок города Омска	20
ГЛАВА 2. НАПОЛНЕНИЕ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА ...	26
<i>Кудрявцев В.В.</i> Проблемы развития архитектурного декора	26
<i>Байкова Е.В.</i> Когнитивное картирование и структурная топология пространственной формы в архитектуре	35
<i>Глебова Е.Е.</i> Архитектурная пластика в городской среде Саратова советского периода	58
<i>Архангельская И.В.</i> Трансформация образной системы промышленной архитектуры дореволюционного Саратова	82
<i>Антипенко М.В.</i> Формирование православного зодчества Саратовского региона второй половины XVII – начала XX вв.	103
ГЛАВА 3. ТВОРЧЕСКАЯ АЛЬТЕРНАТИВА ФОРМИРОВАНИЯ СРЕДЫ	131
<i>Сыдыков Б.</i> Скульптура в формировании городского пространства (на примере г. Бишкека)	131
<i>Муратова А.М.</i> Теоретическое обоснование проблемы формирования личностной музыкальной культуры	140
Заключение	150
Приложение 1	152
Приложение 2	157
Приложение 3	158



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

А. М. Муратова, доцент, преподаватель кафедры дошкольного образования Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева

На современном этапе развития общества воспитание духовно богатой личности, способной ценить, сохранять и творчески усваивать ценности культуры, является одной из главных задач. Весьма важным является воспитание не только образованных, но и духовно богатых молодых людей, способных сохранять, усваивать и творчески преобразовывать общечеловеческие ценности. Путь «присвоения» ценностей лежит через культуру развитие личностной культуры способствует росту духовного потенциала человека и общества

В настоящее время наблюдается дефицит духовности среди молодежи, причем высокий уровень образованности молодых людей не всегда совпадает с уровнем развития их личностной культуры. Приобщение к общечеловеческим, духовным ценностям, в том числе музыкальной культуре, имеет особую значимость для будущих воспитателей дошкольных учреждений, так как именно в дошкольном возрасте у ребенка начинают формироваться представления о культурных ценностях, накапливается опыт музыкальной деятельности, от которого во многом зависит его последующее развитие, закладываются основы музыкальной и общей культуры.

Музыкальная грамотность педагога, вкус, его представления о красоте на основе накопленного опыта восприятия музыки, реализующегося в творческой деятельности, выступают ценностными ориентирами для личностного развития ребенка.

В современной педагогике имеются исследования, посвященные профессиографическому изучению деятельности учителя и педагога

дошкольного образования, в которых подчеркивается важность воспитания личностной культуры будущего специалиста. В исследованиях последних лет уделяется внимание развитию эстетической, художественной культуры педагога дошкольного образования в процессе его профессиональной подготовки в средних и высших учебных заведениях. Предлагаются различные пути совершенствования содержания и методов музыкально-эстетического развития студентов, формирования их готовности к работе с детьми дошкольного возраста. Однако проблема формирования музыкальной культуры воспитателя дошкольного учреждения в системе его профессиональной подготовки в вузе, и технологии ее формирования у студентов изучены недостаточно.

Анализ состояния музыкальной культуры педагогов дошкольного образования и процесса их профессиональной подготовки показал, что в настоящее время не обеспечивается на должном уровне развитие музыкальной культуры этих специалистов. Следовательно, возникает противоречие между требованиями к уровню профессиональной подготовки и личностному развитию будущих педагогов, в том числе - формированию их музыкальной культуры и недостаточной разработанностью технологий, обеспечивающих ее развитие у будущих специалистов дошкольного образования.

Каковы педагогические условия, обеспечивающие развитие музыкальной культуры воспитателей дошкольных учреждений?

Решение данной проблемы заключается в выявлении, обосновании и экспериментальной проверке эффективности применения педагогических условий, способствующих формированию музыкальной культуры студентов.

Мы рассматриваем музыкальную культуру будущего воспитателя дошкольного учреждения как личностное качество, формирующееся в музыкальной деятельности в опоре на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального мышления и воображения, всех компонентов музыкально - эстетического сознания (эстетических чувств,

потребностей, интересов, вкусов, идеалов), проявляющееся в ценностном отношении к музыке и профессиональной музыкальной компетентности.

Педагогическими условиями развития музыкальной культуры воспитателей дошкольных учреждений являются:

- накопление музыкальных знаний, интонационного опыта восприятия произведений из «золотого фонда» музыкальной культуры во взаимосвязи с развитием профессиональных умений и навыков;

- применение технологии модульного обучения, направленной на развитие творческих умений и готовности к самообразованию, с использованием системы заданий, активизирующих оценочную деятельность студентов. Каждый модуль в разработанной системе предусматривает развитие ценностного отношения к музыке, формирование личностной музыкальной культуры.

Музыкальная культура воспитателя дошкольного учреждения является личностным качеством, формируемым в музыкальной деятельности в опоре на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального мышления и воображения, всех компонентов музыкально-эстетического сознания (чувств, потребностей, интересов, вкусов, идеалов) проявляющееся в ценностном отношении к музыке и профессионально-музыкальной компетентности (наличии опыта восприятия музыки, музыкальных знаний и умений применения их в работе с детьми).

Формирование музыкальной культуры студентов эффективно при следующих педагогических условиях:

- развития профессиональной компетентности студентов в области музыкального воспитания дошкольников осуществляется в тесной взаимосвязи с накоплением опыта восприятия высокохудожественных произведений народной музыки, музыкальной классики и формированием положительного оценочного отношения к музыкальной культуре;

- применения технологии модульного обучения, направленной на развитие творческих умений и готовности к самообразованию, с применением системы заданий, активизирующих оценочную деятельность

студентов в области музыкальной культуры в процессе овладения профессиональными знаниями и умениями.

Духовная культура человека формируется в результате познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественной и преобразовательной деятельности. Она отражает взгляды человека на общество, на свое место в этом обществе, проявление чувств человека и «материализуется» в человеческих способах бытия. Чем полнее чувственная и интеллектуальная жизнь человека, тем богаче его духовная культура. Важно научиться своей деятельностью изменять мир, а для этого необходимо уметь «познавать мир, оценивать его и художественно удваивать». Поэтому духовная культура человека определяется совокупностью знаний и умений, которые необходимы, чтобы реализовать личностные способности и потребности. Культура синкретизирует познанное в жизни человека и новое знание, для ее усвоения требуется взаимодействие традиционного и креативного.

Значимым аспектом духовной культуры является музыкальная культура. Она определяется причастностью человека к музыкальным ценностям, потребностью общения с ними и креативностью.

Исследования в области философии, педагогики, психологии, музыкознания определяют роль музыки в духовном и интеллектуальном развитии личности, ее семантическое значение. Влияние музыки на человека широко и универсально. Никакая другая деятельность не может обеспечить доступного пути к душе каждого человека и к музыкальной культуре в целом. Еще Аристотель высказал замечательную мысль: «музыка способна оказывать воздействие на нравственную сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи. Значимость музыки состоит в том, что она позволяет общаться с великими композиторами через их творения и тем самым обогащает кругозор. Музыка развивает в человеке его природные задатки, организует и упорядочивает мир эмоций,

чувств, мыслей. Так воздействие музыки на человека субъективируется и индивидуализируется.

Музыкальное искусство многофункционально, и одна из главных функций музыки есть ценностная информация об окружающей жизни. В то же время и сама музыка является новой ценностью этого мира. С помощью соединения слов, звуков, образов у людей можно вызвать художественные переживания. По словам Д. Шостаковича, музыка «может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества». По мнению известного психолога Л.С. Выготского, узнавая жизнь через музыкальные образы, субъект духовно и нравственно очищается, совершенствуется. Музыка раскрывает в человеке огромные, неведомые ему силы, и это «есть способ уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни». Музыка способна увлечь человека глубокими мыслями и чувствами, помогает «творить» личность, содействуя воспитанию культуры чувств, «заставляет человека жить в истине жизни». Таким образом, она выполняет культуротворческую функцию.

Музыкальное произведение несет определенную содержательную информацию. Оно сообщает не о себе самом, а о том, что находится вне его: о мыслях, чувствах, возникших у художника под воздействием жизни, о его образных представлениях. Содержание музыкального произведения заложено в музыкальном образе. «Реализуясь в восприятии, музыкальный образ доступен лишь человеку, владеющему «ключом», «культурным кодом» для его познания. Таким образом, музыкальное восприятие является ведущим видом музыкальной деятельности и позволяет слушателю овладеть этим культурным кодом. Чтобы понять мысли автора, слушателю необходимо эмоционально откликнуться и адекватно воспринять музыкальное произведение. Об этом говорил великий музыкант А.Г. Рубинштейн. «Я убежден, что всякий сочинитель пишет не только в каком-нибудь тоне, в каком-нибудь размере и в каком-нибудь ритме ноты, но вкладывает известное душевное настроение, то есть

программу, в свое сочинение, с уверенностью, что исполнитель и слушатель сумет ее угадать. Способность к адекватному музыкальному восприятию позволяет формировать музыкальную культуру личности. Однако восприятие классической музыки помимо эмоционального состояния имеет познавательную направленность. Б.М. Теплов называл восприятие музыки активным процессом, «уменьем», которому надо учиться, и указывал, что оно содержит двигательные моменты, эмоции, работу воображения, «мысленное действие». Музыка, по его мнению, «дает эмоциональный опыт особого рода, она дает не просто переживание чувств, но и познание их, а через познание чувств оно ведет и к овладению ими. Через выражение эмоций музыка может отражать более богатое содержание, чем только эмоции. В результате развития способности адекватно воспринимать музыкальное произведение, человек через осмысление этого произведения способен использовать его в дальнейшем познании. Через эстетическую эмоцию человек становится более чутким к достижениям культуры. Адекватно воспринимая музыку, человек проявляет те или иные эстетические переживания.

Музыка – искусство временное, движущееся, и благодаря этому, появляется возможность отображения всего разнообразия эмоциональных переживаний в динамике. Предпосылкой для такого отображения являются «прочные ассоциативные связи различных музыкальных средств с компонентами и сторонами эмоции. Эти связи, отчасти основанные на жизненном опыте, отчасти сформированные музыкальной традицией, образуют музыкальный язык эмоций, выступающий как средство познания нашего внутреннего мира и как средство общения. Известный психолог Б.М. Теплов доказал, что музыкальное переживание является эмоциональным переживанием. По его мнению, мало только услышать музыку, надо еще эмоционально пережить, почувствовать ее выразительность. В исследованиях Б.М. Теплова обоснована мысль о том, что музыкальное переживание есть разновидность эмоционального познания. Эмоции не только осознаются субъектом, но переживаются и

«присваиваются», и могут проявиться в поступках или креативных действиях.

Л.С. Выготский называл эмоции «умными», обобщающими опыт человеческих взаимоотношений. Происходит эмоциональное познание музыкального искусства через осознание музыкальных впечатлений. Содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения. Чтобы постигнуть содержание музыки, необходимо эмоционально откликнуться на смену настроения в произведении. Человек воспринимает не саму жизнь, а отражение ее, созданное в образной форме в музыкальном произведении. Чувства, проявляемые при восприятии и оценке музыки, определяют мотивы человеческой деятельности. Известный психолог С.Л. Рубинштейн высказывал мысль о том, что восприятие музыки неотъемлемо от мыслительных процессов, восприятие музыки «представляет собой единство чувственного и логического, чувственного и смыслового ощущения и мышления.

Мышление невозможно без развития эмоционально-чувственной сферы, определяющей музыкальный образ. Поэтому при анализе структуры музыкально-эстетического сознания человека, отмечаем, что происходит взаимовлияние эмоционального и интеллектуального компонентов. В понятии «музыкальное мышление» два уровня – чувственный и рациональный (логический). Чувственный уровень определяется эмоционально-волевой сферой и музыкальными представлениями.

Музыкальные представления являются способностью к представлению музыкальных образов. Они являются «ядром музыкального воображения». Деятельность мышления и воображения тесно взаимосвязана и неотъемлема от творческой деятельности. Основу воображения составляет «способность восприятия и сохранения в памяти особенностей звучащего музыкального образа». Через накопление опыта восприятия музыки, полученные знания о ней и творческое ее переосмысление у будущих воспитателей детского сада формируется

ценностное отношение к музыкальному искусству. Накопление знаний происходит через осмысление музыкальной интонации и выражении ее смысла в ярких, емких характеристиках музыкального образа. Это осмысление дает представление о структуре музыкальной ткани, о средствах выразительности, о стилевом и жанровом своеобразии произведения. Тем самым, будущие педагоги накапливают интонационный познавательно-ценностный опыт музыкального восприятия. Полученные знания и опыт восприятия музыки реализуются в творческой работе с детьми.

Подчеркнем, что переживание и интеллект тесно взаимосвязаны, поскольку «при развитии сферы чувствования человека, его эмоционального внимания» развивается и интеллект, так как любая осознанная оценка невозможна без знаний, без работы мысли. Чувства характеризуют сущность субъекта, его духовный мир и порождают в человеке способность наслаждаться музыкой, творчеством. Для человека очень важно эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, проникнуться чувствами автора, адекватно понять их, принять, то есть осознать, поскольку в музыке «каждая интонация является зеркалом человеческих чувств».

Эмоциональные реакции проявляются в ходе человеческой деятельности и тесно связаны с потребностями. Они являются «активной стороной потребности», так как потребность возникает из эмоции и стремится к разрешению. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку имеет определяющее значение в формировании музыкальной культуры молодых людей. Эмоции обогащают отношение человека к окружающей действительности, являясь существенной особенностью сознания. По мнению С.Л. Рубинштейна, эмоции «устанавливают связь, взаимоотношение между ходом событий, совершающимся в соответствии или вразрез с потребностями индивида и его духовного мира.

Потребностью в музыке это желание индивида достичь высокого личностного уровня. Потребность в классической музыке изменяет, развивает личность. Музыкальная потребность появляется у человека

тогда, когда происходит взаимосвязь «ценностного и звуковыразительного опыта». Она возникает на основе знания, понимания смыслового содержания музыки. На основе музыкальных потребностей начинает формироваться эмоционально-ценностное отношение к музыке и музыкальная культура в целом.

На основе потребности возникает интерес, но и потребность есть результат осуществленных интересов. Проблема духовного интереса одна из важных в педагогической науке, ее успешная реализация позволяет будущему педагогу познать окружающую действительность. Интересы пронизывают собою всю систему ценностей личностной культуры. Это есть многогранное, сложное понятие, важнейшая категория, представляющая активное отношение человека к жизни – отношение к тем явлениям, которые имеют определенное значение для него.

Музыкальный интерес представляет собой «осознанную потребность», то есть осознанное отношение человека к музыкальной культуре. Это отношение становится чертой личности, превращается в ценность для человека. Интересы лежат в основе духовных ценностей человеческого сознания. Интерес есть стремление к определенной деятельности. По своей природе он динамичен, активен, отсутствие деятельности и интерес – это полное противоречие. Интерес к музыке у человека возникает, прежде всего, через эмоцию. В результате восприятия музыкального произведения у неподготовленного слушателя проявляются неосознанные эмоциональные реакции, то есть эмоциональный компонент в структуре интереса вытесняет волевой. Познавательный интерес к музыке глубоко эмоционален. Нельзя пробудить в человеке интерес к музыке, если она не прочувствована. Интеллектуальная деятельность проявляется через активность поиска, через познание, творчество. Эмоции проявляются в радости успеха, в ожидании чего-то нового, в оценке. Воля же вырабатывается на основе интеллектуальных и эмоциональных проявлений личности. Она направляет деятельность человека на достижение поставленных целей, управляя его поведением.

Музыкальная культура будущего педагога дошкольного образования выступает как личностное качество, формирующееся в музыкальной деятельности в опоре на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального мышления и воображения, всех компонентов музыкально - эстетического сознания (чувств, потребностей, интересов, вкусов, идеалов), проявляющихся в ценностном отношении к музыке и профессиональной музыкальной компетентности. Развитие музыкальной культуры будущих педагогов представляется необходимым условием для решения важнейших задач всего педагогического процесса дошкольных образовательных учреждений в целом.

Для эффективности процесса обучения студентов дошкольной педагогики необходим пересмѐтр содержания, поиск технологий, изучения материала, способствующих формированию личностной музыкальной культуры. Особое значение в этом процессе имеет определение наиболее эффективных путей развития музыкальной культуры педагога дошкольного образования. Полноценное обучение в преподавании курса «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» позволит успешно решать задачу формирования личностной музыкальной культуры будущего педагога.

Подпись _____ загеряю
Ученый секретарь _____
ВГУ _____

